

Simber Atay-Eskier

Prof. Dr.

Dokuz Eylül Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Sanat Mesenliđi ve Fotođraf Sanatı

Sanatçıların, iktidar ve dolayısıyla sermaye ile menfaate dayalı ilişkileri ya da bunlara muhalif tavırları, sanatsal yaratıcılık için çok önemlidir. Çünkü her tarihsel dönem kendi vizyonunu yaratır. Bu bağlamda "sanat mesenliği" kurumu Rönesans'tan günümüze etkin bir parametredir ve Tarih boyunca yalnızca toplumsal dengelerin sınıfsal açıdan değişimini değil, iktidar kavramının farklılaşmasını ve sermaye sahiplerinin liberal dönüşümlerini temsil etmektedir.

Sanatsal antagonizmin geleneksel anarşist niteliğini ancak kavramsal bir tema olarak muhafaza ettiği postmodern ve küreselleşmiş dünyamızda, sanat mesenliği görkemli konumunu muhafaza etmektedir.

Bu fenomen, Fotođraf Sanatı açısından da olağanüstü sonuçlara yol açmaktadır. Örneđin Gregory Colbert'in Rolex, Thomas Demand'ın Cartier, Mert Alas'ın Pirelli ile işbirliği, söz konusu bağlamda önemli birer göstergedir.